

## *Консультация для педагогов.*

### *«Нетрадиционные методы при разучивании стихотворений».*

1. Разучивание стихов с передачей мяча. Одно стихотворение заканчивается, можно начать следующее:

1 ребёнок – Наша Таня громко плачет

2 ребёнок – Уронила в речку мячик

3 ребёнок – Тише, Танечка, не плачь

4 ребёнок – Не утонет в речке мяч.

Следующее «Идёт бычок качается...»

Такое чтение чаще используется на закрепление стихов.

2. Чтение записанного стихотворения. «Кто медленнее прочитает в своей группе, потом кто медленнее прочитает среди групп». Указаний никаких, но читать так, чтобы не потерялся смысл.
3. Чтение стихотворения «карликами» и «великанами»:
  - а) каждая группа берёт на себя роль, потом меняются.
  - б) рассказывание группами хором (приём)
  - в) одновременное рассказывание стихотворения «карликами» и «великанами» (по 1 от группы).

Условие: выдержать до конца заданный тон, неважно здесь точность слов. Этот приём помогает преодолеть у детей страх за возможные ошибки при заучивании. Здесь же можно использовать и суфлера, а суфлер может использовать текст стихотворения.

4. Читать стих по цепочке слов. Особенно хорошо учить так четверостишие.

Танцевала рыба с раком

А петрушка с пастернаком

А цибуля с чесноком

Красна девка с казаком

А морковка не хотела

Потому что не умела.

5. Рассказывать четверостишие со сменой логического ударения

Танцевала рыба с раком

Танцевала рыба с раком и т.д.

Вначале роль ведущего берёт воспитатель, дети отвечают на вопрос, а потом и вопросы, и ответы дают дети.

6. Замысловатый концерт. Это упражнение хорошо использовать при заучивании и при закреплении.

Стихотворение разделить на части, каждую часть закрепить за группой детей, каждая группа рассказывает 1 – 2 строчки. Потом можно так: 1 группа поёт как гномики, 2 – карлики, 3 – великаны. Условие: все стихи поются или рассказываются в одно время, пока не надоест.

Ай,- ду – ду, ай – ду – ду – 1 группа

Потерял мужик дугу - 2 группа

Шарил, шарил не нашел -3 группа

Заругался и пошел – 4 группа.